

## Аннотация к рабочей программе по Родной Русской литературе 10 – 11) классов

Рабочая программа учебного предмета Родная Русская литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)» входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Приоритетным направлением содержания обучения является формирование читательской компетентности старшеклассников, предполагающей перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя.

На изучение родной литературы в средней школе выделяется 204 часа

Программа по Родной русской литературе для 10-11 классов рассчитана на 204 часа:

10 класс-102 часа в год (3 часа в неделю);

11 класс-102 часа в год (3 часа в неделю);

Рабочая программа учебного предмета включает в себя: планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (курса, модуля); содержание учебного предмета (курса, модуля) с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО Родной Русской Литературе 10 – 11 классы

#### 1. Планируемые предметные результаты освоения Родной Русской Литературы, обучающиеся научатся:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### 2. Содержание учебного предмета, курса

10 класс (102 часа)

##### Проблемно-тематические блоки

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»),

становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»

А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Д.В. Григорович

Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»

Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически

обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила»

### 11 класс (102 часа)

#### Проблемно-тематические блоки

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»),

становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система;

гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев Романы «Молодая гвардия»

Э.Веркин Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин Роман «Санька»

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти;

комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые Робинзоны»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).  
 Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»  
 В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

### 3. Календарно-тематическое планирование

10 класс (102 часа)

| № п/п   | Тема урока  | Деятельность обучающихся   |
|---|---|--|
|   | <b>«Личность» - 15ч.</b>  |  |
| 1-15  | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».  | Анализируют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); |
|   | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».   |  |
|   | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.   |  |
|   | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.  |  |
|   | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.                                 |  |
|   | <b>«Личность и семья» - 34ч.</b>  |  |
| 16-50   | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» ( «За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | Анализируют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); |
|   | Образ Мишеньки Бальзамина в комедии.  |  |
|   | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.  |  |
|   | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.                   |  |
|   | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи.   |  |
|   | Образ Иудушки Головлёва в романе  |  |
|   | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе  |  |
|   | А.В.Сухова-Кобылин. «Свадьба Кречинского».  |  |
|   | Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.  |  |
| Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».       |   |  |
| Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. |   |  |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».  | Анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  |
|        | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.   |  |
|        | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).                            |  |
|        | А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.  |  |
|        | <b>«Личность – общество – государство» - 26ч.</b>   |  |
| 51-77. | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.   | Анализируют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); |
|        | Образ главного героя романа. Отзывы в критике.  |  |
|        | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.   |  |
|        | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.                 |  |
|        | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.  |  |
|        | Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».  |  |
|        | <b>«Личность – природа – цивилизация» - 13ч.</b>  |  |
| 78-91  | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. | Дают объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяют две (или более) основные темы или идеи произведения, показывают их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  |
|        | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».   |  |
|        | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».  |  |
|        | <b>«Личность – история – современность» -14ч.</b>   |  |
|        | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.   | Анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  |
| 92-102 | Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.   |  |
|        | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».   |  |
|        | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»   |  |
|        | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»  |  |

**11 класс (102 часа)**

| <b>Тема урока</b>   | <b>Деятельность обучающихся</b>  |
|---|--|
| <b>«Личность» -13ч.</b>   |  |
| А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю  | Анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  |
| М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности                           |  |
| Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»     |  |
| <b>«Личность и семья» - 29ч.</b>  |  |
| Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»  | Анализируют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); |
| Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»  |  |
| Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька»   |  |
| Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька»  |  |
| Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сестры»   |  |
| История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сестры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена |  |
| Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сестры».      |  |
| Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры»  |  |
| Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»  |  |
| <b>«Личность – общество – государство» - 20ч.</b>   |  |
| Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"  | Дают развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создают небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);  |
| Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».   |  |
| Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»                 |  |
| Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести   |  |
| Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести  |  |
| Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»   |  |
| Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».   |  |
| Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»   |  |
| Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»   |  |

|   |   |
|---|---|
| Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина   |   |
| <b>«Личность – природа – цивилизация» - 20ч.</b>  |   |
| Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») | Определяют контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивают их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости       |
| «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»  |   |
| Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые Робинзоны»  |   |
| Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые Робинзоны»   |   |
| <b>«Личность – история – современность» - 20ч.</b>  |   |
| И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции  | Анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; |
| Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)  |   |
| Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском  |   |
| Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»  |   |
| Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»  |   |
| Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»  |   |